# العروسة
AL AROUSSA

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في
مصر والسودان و١٧ شلناً في
الخارج ولا يقبل الاشتراك عن
مدة اقل من سنة والدفع
مقدماً

العروسة
مجلة فكاهية ادبية مصورة
تاريخية تنشر صور الحوادث الجارية
وتبحث في مسائل العائلة
تصدر مؤقتاً كل اسبوع
اسكندر مكاريوس

العدد ١٣٣ القاهرة في ١٧ اغسطس سنة ١٩٢٧ — N°. 133 VOL. III. CAIRO, 17th August, 1927. — ثمن النسخة ١٠ مليمات

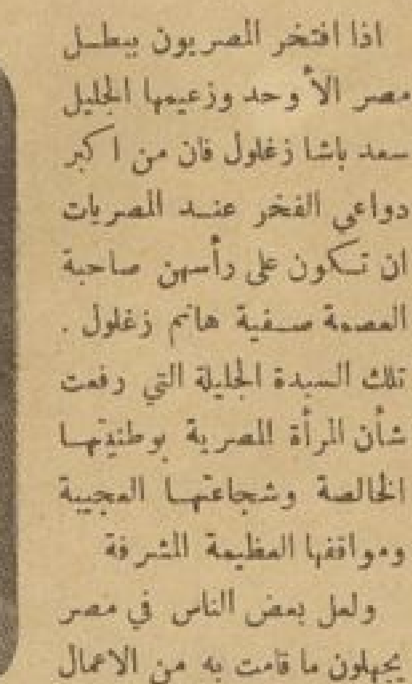

# صاحبة العصمة صفيه هانم حرم دولة الزعيم الجليل

اذا افتخر المصريون ببطل مصر الأوحد وزعيمها الجليل سعد باشا زغلول فان من اكبر دواعي الفخر عند المصريات ان تكون على رأسهن صاحبة العصمة صفية هانم زغلول. تلك السيدة الجليلة التي رفعت شأن المرأة المصرية بوطنيتها الخالصة وشجاعتها العجيبة ومواقفها العظيمة المشرفة

ولعل بعض الناس في مصر يجهلون ما قامت به من الاعمال الكبيرة في ابان الحركة الوطنية ولو علموا لازادوها اعجاباً وحباً واحتراماً. فما يذكر عنها انها طلبت من السلطة البريطانية عند نفي دولة سعد باشا الى سيشيل ان ترافقه في منفاه لتسهر على راحته والعناية به فأبت السلطة حينذاك ان تجيبها الى طلبها وأصرت على ان يرحل سعد من دونها. فأقامت في مصر تتمم ما بدأ به زوجها وكانت على اتصال دائم بأعضاء الوفد تحل محل قرينها في اجتماعاتهم وتشترك معهم في مداولاتهم وتستقبل الوفود وتخطب فيهم. وكان لخطبها ومساعيها وقع عظيم في رجال الوفد ورجال الامة وسيداتها. ولما رأى ولاة الامور البريطانيون ان التأثير الذي تحدثه صفية هانم في النفوس لا يقل عن التأثير الذي يحدثه سعد باشا استقر قرارهم على ان يأذنوا لها في اللحاق بقرينها. وفي ذات يوم بينما كانت جالسة في بيت الامة مع جماعة من أقربائها قيل لها ان دار المندوب السامي تريد مخاطبتها في التليفون فقامت الى آلة التليفون وقال لها مخاطبها ان اللورد اللنبي يبلغها ان لا مانع عنده من ان تلحق بسعد باشا وان في وسعها ان تسافر متى شاءت فقالت له على الفور «لقد استودعت زوجي يدي الله وسأبقى أنا هنا أؤدي الواجب علي نحو وطني الى أن يعود».

فكان ذلك منها تضحية وطنية تضيف اكليلاً مجيداً الى تاج عظمتها

صاحبة العصمة صفية هانم زغلول حرم دولة الرئيس الجليل
وهذه الصورة آخر صورة لها صورت خصيصاً للعروسة



المس ايلين ريليكا وهي راقصة اسوجية انضمت الى فرقة الراقصات في ملهى الفول برجير في باريس فبرعت في ادوارها براعة جعلتها في مقدمة الممثلات الفرنسويات



البرنسيس جوا كيم البرخت البروسية زوجة ابن عم امبراطور المانيا السابق. وقد نزلت الى مضمار الحياة العملية بعد سقوط الملكية في المانيا وهي تشتغل الآن عاملة ( مانكين ) للبس الازياء الحديثة وعرضها على الشاريات في أحد مخازن برلين الكبيرة وما هي بالاميرة الوحيدة التي تركت ابهة الملك وسعت في تحصيل رزقها بعرق جبينها

# الحب الخالد

## يغير أنظمة العالم

### بعض الذين ضحوا بملكهم في سبيل الحب

كثيراً ما فعل الحب ما عجز عنه الساسة وقواد الجيوش فغير انظمة الممالك وقلب ارفع العروش . فهو تارة يرفع المملكة الى الذروة العليا وطوراً ينزل بها الى الدرك الاسفل . وكثيراً ما يدفع البلاد الى الحرب والخراب فلا تقف امامه الآلات الحربية ولا دهاة السياسة . وفي التاريخ مئات من الحوادث التي لعب فيها الحب دوراً خطيراً . ففي سبيل الحب سقطت تيجان واندثرت عروش واثيرت حروب واريقت دماء . وفي كل مأساة عالمية خطيرة تجد للمرأة اصبعاً

### واقعة تل جوبا

خلاصتها ان القائد كولي الانجليزي حاول ان يحتفظ بتل جوبا لئلا يسقط في يد الاعداء ( وذلك في سنة ١٨٨١ ) ولكن قتل وجرح من جنوده مئتا رجل واصيب هو نفسه في رأسه . ونظراً لانشغال المعتمد السياسي في شئونه الغرامية تأخرت الحملة البحرية التي كانت قد ارسلت لانقاذه فحضرت بعد فوات الفرصة ولم يجد حضورها نفعاً

وفي ذلك الوقت كان الاميرال كر يقود اسطوله وجاله الى حفلة في مونت فيدو عقدها السفير الانجليزي وكان هذا السفير يحب فتاة حسناء من الريفيات وفي الوقت الذي عزم ان يرقص معها في تلك الحفلة جاءته رسالة برقية فوضعها في جيبه ريثما يسر الى محبوبته ما يكنه لها قلبه من الحب والهيام . فما اعربت له عن حبها حتى نسي الرسالة البرقية فظلت في جيبه الى ان عثر عليها الخادم في اليوم التالي وهو ينظف معطف سيده . وكانت تتضمن اوامر مستعجلة للاسطول بان يواصل سيره الى خليج سنت سيمون برأس الرجا الصالح وان ينزل هنالك الف رجل وثمانية مدافع ميدان لمساعدة حملة القائد جورج كولي . فارسل الرسالة حالاً الى الميناء ولكن الاسطول كان قد اقلع . واذ لم يكن يوجد في تلك الايام تلغراف لاسلكي اضطر الى ارسال زورق حربي ليلحق بالاسطول ولكنه رجع لقيام زوبعة هائلة

### كيتي شو

لو ان كيتي شو كانت امينة لزوجها الضابط ولو انها لم تهب نفسها للمستر بارنل رئيس الحزب الارلندي في مجلس الاعيان الانجليزي لنالت ارلندا استقلالها منذ القرن التاسع عشر ولنجت من فظائع الثورة . فحب كيتي شو غير تاريخ ارلندا مدة ربع قرن كامل

وقد كانت هذه السيدة زوجة الكابتن شو الذي وجه همه بعد خدمته في فيلق الهوسار الى الاشتغال بالمسائل السياسية وانتخب عضواً في مجلس الاعيان ونظراً الى نشاطه العظيم اتصل ببارنل الذي تعرف فيما بعد بزوجته . فاستحكم الحب بينهما من اول نظرة واستمر كذلك بضعة اسابيع كتب اليها بارنل في خلالها عدة كتب غرامية . وكانت هي تطلب من الله ان يحفظها من السقوط ومن الفضيحة . وقد كتبت في مذكراتها ما يأتي : —

« حاربت اهوائي وراعيت اطفالي وذكرت المستر بارنل بواجبه الوطني العظيم فاجابني بانه سواء كان عمله عملاً صالحاً ام طالحاً فسيقصر حياته على ارلندا وغرامه علي انا »

ويظهر ان كلماته هذه اثرت في نفس هذه السيدة تأثيراً عظيماً فاستسلمت اليه وبالغ المحبان في اتخاذ الاحتياطات اللازمة لاتقاء الفضيحة . وقد هرب بارنل مرة من غرفة عشيقته ونجا من الفضيحة باشتعال حريق هائل في تلك الغرفة ولكن مع كل هذه الاحتياطات وقع المقدور وانفضح امر العشيقين وكان في ذلك الطامة الكبرى اذ علم الزوج بكل علاقاتهما . وتمكن من جمع الادلة المثبتة لخيانة زوجته له مدة عشر سنوات متوالية . ثم اقام عليها قضية طلاق عقبها انتهاء حياة بارنل السياسية

واحتقره الشعب الارلندي بعد تلك الفضيحة فانطفأ اسطع نور كان يضيء طريق ارلندا للاستقلال

### واشنطون

وقد لعب الحب دوراً خطيراً في حياة واشنطون ايضاً فان امرأة تدعى «سالي كرى» انقذته مرة من العار ومن افول نجم سعده السياسي . ذلك انه عهد اليه مرة في الاحتجاج على فرنسا لغزوها ارضاً تتبع ولاية اوهايو . واتفق ان اطلقت أورطته النار خطأ (لانه كان ادجوتانت جنرال) فقتلت ضابطاً فرنسياً صغيراً كان يقوم مقام السفير . فاضطر واشنطون الى الاستقالة وتوارى في منزله . ومنذ تلك الساعة التجأ الى « سالي كرى » فوجد فيها صديقة مخلصة اذ شجعته على التقدم ثانية الى الامام . ولولا حبها لواشنطون ما ظهر له اي اثر في تاريخ اميركا

### لادي هملتون

لم يلعب الحب دوراً اخطر من الدور الذي لعبه مع نلسون ولادي هملتون . فانه منذ اللحظة الاولى التي تقابلا فيها غيرت اللادي هملتون منهاج حياة نلسون واثر ذلك في مصير الامبراطورية البريطانية الانجليزية فكانت نجمه الذي يتألق والهته التي قادته من نص الى نصر . ولولاها لتغيرت خطة الحملة البحرية ال وجهتها انجلترا يومئذ على نبوليون في مصر

### مهراجا اندور

وقد وقع في بضع السنين الاخيرة حوادث غ فيها الحب مجرى حياة الامم . فقد فقد مهراجا اندو عرشه بسبب حبه راقصة جميلة تدعى ممتاز بجوم وذلك عقب قتل رفيقها في رابعة النهار في بومباي

كانت ممتاز بجوم هذه ابنة فلاحة جميلة لفتت انظا المهراجا برقصها فالتصقت بحاشيته وسافرت معه الى وروبا . ولكن لم يمض عليها وقت قصير حتى سئمت هذه العيشة فانتهزت اول فرصة وتوسلت الى احد رجال الشرطة ليخلصها من رقها . واخيراً وصلت الى بومباي حيث تعرفت بشاب من مواطنيها الاغنيا أحبته حباً شديداً . وبحث عنها المهراجا حتى عرف مقرها وطلب اليها بواسطة وكلائه ان ترجع . ولكنها ابت . واتفق انه بينما كانت ممتاز وحبيبها يسيران في احد الشوارع هاجمتهما عصابة مأجورة . وفي ذلك الوقت عينه مر بعض الضباط الانجليز . فدافعوا عن الرجل والمرأة . ولكن السهم نفذ في الرجل فقتل ونجت المرأة . وعلم الجميع ان للمهراجا يداً في ذلك لأن حبه لممتاز كان معروفاً عند الجميع

ومن غرائب الاتفاق ان المهراجا كان قد د مرة بعض اصدقائه الى حفلة طرب . فوقف أحد الضباط المقربين اليه وصرح جهاراً بأنه لا يتوانى عن التضحية بملكه في حب راقصة حسناء . فهيم المهراجا على هذا القول . ولم يخطر ببال احد ا هذا الكلام سيتحقق يوماً ما . ذلك ان الحكوم الانجليزية أمرت باجراء تحقيق أسفر عن تنزل المهراجا عن عرشه

### مدام لوبسكو

ولا تزال قصة البرنس كارول ولي عهد رومانيا وحبه لمدام لوبسكو حديثة في الاذهان . فقد ضحى هذا الامير بكل شيء — حتى بالعرش — في سبيل ذلك الحب . وكثيراً ما حاول رجال السياسة في بلاده ان يرجعوه عن عناده ولكنه كان دائماً يجيبهم بقوله : ان العرش والمملكة والقوة لا تشفي القلب الكليم . فلن اعود الى رومانيا مالم يسمحوا لي باصطحاب مدام لوبسكو

وقد مات ملك رومانيا محروماً رؤية ولده الامير الذي روى عنه قوله : لقد ضحيت بعرشي في سبيل قلبي وما انا آسف

## ذات الحياء

لم اسمعها قط تنطق الا اذا سئلت . ولا اجابت عن سؤال الا بكلمات معدودة . وكلما دنوت اليها رأيتها مطرقة الى الارض أو الى ما تشتغل به يداها فاذا طرق مسمعها ذكر اسمها تورد خداها

ما نظرت اليها الا خطر ببالي قول بعضهم لبنت ارسطوطاليس : ما احسن ما في المرأة ؟ قالت الحمرة التي تعلو وجهها من الحياء . وقول آخر : من كساه الحياء ثوبه ستر عن العيون ذنوبه

فالحياء زينة الفتاة الحسناء وحيلة الفتاة العاطل . فهو من متممات شروط الجمال ومن مكملات الحسن والدلال . لم يغش محيا فتاة الا وقعت نظراتها وقع النبال في قلب من ترنو اليه

ولقد اختلفت الامم في ماهية شروط الجمال — في لون البشرة والعينين والشعر وطول العنق وطول القامة وحجم الفم والقدمين الخ . . الخ . . كل ذلك كان موضوع خلاف . ولكن الكل اجمعوا على ان الحياء من مكملات الجمال

خذ العيون مثلاً . هل اتفق الشرقي والغربي على لونها ؟ ألم يتغزل اولهما بالعيون السوداء وثانيهما بالعيون الزرقاء ؟

خذ الشعر ؟ ألم يفضل الغربي الشعر الذهبي على الشعر الاسود ؟

خذ . . . وخذ . . . وخذ . . . هل اتفق اثنان في نظرهما الى جمال المرأة ؟

كلا لم يتفقا الا على أمر واحد وهو ان الحياء من متممات جمال المرأة

في كلام النبوة ان الحياء شعبة من الايمان . وفيه ايضاً ان الحياء خير كله فاذا لم تستح فافعل ما شئت . وقد قال الشاعر : —

اذا لم تخش عاقبة الليالي
ولم تستحي فافعل ما تشاء
فلا وابيك ما في العيش خير
ولا الدنيا اذا ذهب الحياء

وفي الخبر ان الله يحب الحيي المتعفف ويبغض الوقح الملحف . وقيل ان الحياء والايمان مقرونان في قرن فاذا ارتفع احدهما ارتفع الآخر

---

### من كل صنف

الاول — ما نوع السجائر التي تدخنها ؟

الثاني — انني ادخن أي نوع يقدم الي . هات سيجارة

## من كل نبع قطرة

النساء اقل ميلاً الى المعيشة الريفية من الرجال

* * *

يؤخذ من احصاءات كثيرة ان متوسط اعمار المتزوجين يزيد على متوسط اعمار العازبين

* * *

اكثر الناس اقبالاً على الزواج في جميع انحاء العالم هم الفلاحون والعمال ويليهم التجار فاصحاب المهن الحرة وفي مقدمتهم الاطباء

* * *

يظهر ان الزواج من جملة الاسباب الباعثة على النجاح في الاعمال والمشروعات الكبيرة . وقلما يقوم العازب بمشروع كبير وينجح فيه

* * *

يتوقف التلذذ بالطعام — ليس على حاسة الذوق فقط بل على حاسة الشم ايضاً

* * *

يقول احد العلماء ان الفتاة لا تستطيع ان ترشق هدفاً معيناً بحجر وتصيبه بخلاف الشاب فانه يستطيع ذلك على وجه أحسن مما تستطيعه الفتاة

* * *

كان الملك جورج الثالث أشد الملوك غراماً بالاستحمام بماء البحر فكان يستحم في كل يوم بلا انقطاع حتى في اشد ايام الشتاء برداً

* * *

تستطيع شعرة واحدة من شعر رأس الانسان ان تحمل ثقلاً زنته اربعة اونسات

* * *

يباع العاج الذي في ناب الفيل الواحد في لندن بنحو الفي جنيه

* * *

يقول احد رجال الاعمال الانجليز ان الموضة اكبر تأثير في مالية الرجل المتزوج فان زوجته لا تقف عند حد من النفقات

* * *

يقول الاطباء ان الاكثار من اكل الحلويات التي تباع في الاسواق مما يفسد الاسنان بخلاف الاكثار من مص قصب السكر فان السكر الذي في القصب هو على حالته الطبيعية فهو ينظف الاسنان ولا يؤذيها

* * *

من العناكب نوع يعيش في الماء في عش شبيه بجرس مقلوب وهذا العش مصنوع من خيوط العنكبوت . والعناكب المائية تصعد الى سطح الماء باستمرار لتستنشق الهواء

* * *

ليس جمال الزوج شرطاً من شروط سعادة الزوجية بل الشرط الاهم هو الحب المتبادل والاخلاق السامية

* * *

بلغ ما استخرج من الالماس من جميع مناجم افريقية الجنوبية منذ اول اكتشاف الالماس حتى الآن واحداً وثلاثين طناً

# الاميرة اليونانية الحسناء



البرنسيس مارينا شقيقة الملك قسطنطين ملك اليونان السابق وام الاميرة اليانا التي تزوجت البرنس كارول ولي عهد رومانيا ورزقت منه غلاماً هو ملك رومانيا الحالي. وقد اشتهرت الاميرة مارينا بجمالها وحفظ رونق صباها رغم تقدمها في العمر حتى يكاد المرء لا يصدق انها جدة يجلس حفيدها على عرش الرومانيين



جاك دمبسي الملاكم المعروف وزوجته الحسناء التي يعرفها رواد السينما باسم « استيل تايلور » وقد اعتزل دمبسي الملاكمة بعد ان هزمه « تني » ولكنه عاد ثانية منذ اسابيع الى حلقة الملاكمة فنازل جاك شاركي في نيويورك امام ثمانين الف متفرج فلكمه لكمة قاضية في الجولة السابعة ومدده على الارض واسترد سمعته وسيعود قريباً الى ملاكمة غريمه « تني »



منظر ملاكمة شديدة في مصيف دوفيل بين « ال برون » الملاكم الزنجي المشهور ومدام كورتيس الممثلة الفرنسوية الحسناء وهي ملاكمة غير عادلة لان الممثلة الحسناء تكيل لغريمها لطمات تحطم قواه وتشفعها بنظرات فاتنة تذيب قلبه وتضعضع حواسه!



الى اليمين صورة ثوب للاستحمام ابتدعته الدموازيل دي بريمون الممثلة الفرنسوية وهو مصنوع على شكل شبكة تحيط الجسم فكأن صاحبته حورية من حور البحار التي علِقها شباك صياد حسن التوفيق فكانت صيداً دونه كل صيد



المس جانيت جيلمور تقفز في الهواء قفزة سريعة عالية وينثني جسمها حتى يمس رأسها مواطيء قدميها

لم يجد بشار بن برد في غزله ما يصف به لين جسم حبيبته وطراوته ورشاقة قدها وخفة تثنيه اكثر من الخيزران فقال

اذا قامت لحاجتها تثنت
كأن عظامها من خيزران

ولو ان الله اطال في عمره الى هذه الأيام ورأى مرونة الراقصات الحديثات لوجد في الخيزران نشوفة وصلابة ليست في هذه الاجسام اللينة البضة ولتمشى مع الاكتشافات الحديثة فقال « كأن عظامها من كاوتشوك ! ! » .. ومن بين اولئك الراقصات المس جانيت جيلمور وهي اميركية رشيقة الجسم خفيفة الحركات ظهرت في لندن لاول مرة في رواية « هز قدميك » التي مثلت في مسرح الهبودروم في ٢٠ يوليو فانتشر اسمها وانتشرت صورها في كل مكان . وقد غادرت نيويورك في الشهر الماضي على ظهر الباخرة « برزدنت هاردنج » قاصدة الى انجلترا وكان هذا اول عهدها بها . ولما علم ركاب الباخرة ان بينهم تلك الراقصة التي خلبت لب اميركا دعوها للرقص فرقصت في حفلة خاصة على ظهر الباخرة . وكان من نتائج تلك الرقصة ان المستر ويتمان سميث وهو احد اعيان الانجليز سقط في شراك حب الراقصة وتقدم اليها معجباً ثم خاطباً . فرضيت به زوجاً . وهكذا صعدت الباخره من نيويورك وهي عازبة ونزلت منها في لندن وهي ذات بعل



المس جانيت جيلمور في احدى حركات رقصها الرشيقة وقد رفعت جسمها على يد واحدة



المسز كيفين اوهجنس ارملة المستر اوهجنس وكيل الحكومة الارلندية الذي قتل في شوارع دبلن . وقد منحتها الحكومة الارلندية عشرين الف جنيه تعويضاً عن مقتل زوجها



حركة رياضية تحتاج لمهارة ليست في مقدور كل انسان — المس جانيت جيلمور في احدى حركات رقصها وفي قدميها عجلة التزحلق ( السكيتنج )



المس دوروتي ديكسون الممثلة الانجليزية الحسناء في رواية ( بيجي آن ) التي مثلت اخيراً في مسرح دالي في لندن فكان نصيبها النجاح الكبير

# مراسلات

حضرة الفاضل مدير ادارة العروسة الغراء
تحية وسلاما

اطلعت في العدد ١٢٥ من العروسة الغراء على صورة تمثل اعدام قسيس وعروسين مع الشهود وقد نشر تم تحتها ما مؤداه ان الحكومة المكسيكية تعاقب كل مخالف لدين الحكومة وهو الدين الكاثوليكي فلهذا جئت بأسطري هذه لأبين لكم ان هذا الزعم خطأ محض فليس دين حكومة المكسيك الكثلكة بل دينها هو اللادينية اي انها لا تؤمن بدين من الاديان غير اليهودية ! وكفى على ذلك شاهداً مافعلته بالكاثوليك من فظائع يقشعر لذكراها المرء وكيف ارهقت اساقفتهم حتى ضربها قداسة البابا بالحرم. وقد اعدمت كثيرين منهم مما يعرفه الخاص والعام فقد ملأت تلغرافات الشركات الصحف بهذه المجازر البشرية التي ارادها الطاغية كاليس فكانت خير دليل على ما تجيش به تلك النفس الامارة بالسوء. وكفى بالحادثة التي ذكرتموها ونشرتم صورتها شاهداً على قولنا ودليلا على وحشية هذا الرجل المتلبس بجسم انسان !

فرجائي ايها الفاضل نشر هذا البيان خدمة للحقيقة والتاريخ فانكم بما نشرتموه تحت تلك الصورة تثيرون شكوكاً كثيرة حول الكثلكة وتتهمونها بما هي براء منه ورب كلمة فعلت في النفوس مالا تفعله السيوف هذا واقبلوا في الختام مزيد الاحترام

كاثوليكي مطلع

العروسة — ننشر هذه الرسالة عملاً بحرية النشر ولكننا لا نوافق على ما ذهب اليه حضرة الكاتب من قوله ان دين حكومة المكسيك ليس الكثلكة بل هو « اللادينية » وتعقيبه على ذلك بقوله : « أي انها لا تؤمن بدين من الاديان غير اليهودية » فمعنى ذلك ان « اللادينية » واليهودية هما شيء واحد وهذا خطأ واضح. واوضح منه قوله ان ديانة المكسيك هي اليهودية اذ لو كان الامر كذلك ماهاج شعب المكسيك واحتج على القوانين الخاصة بالكثلكة

---

مستعجل

هي (وقد قبلها خطيبها قبلة مستعجلة) — الا تستطيع الاتيان بأحسن من هذا ؟

هو — عندي صنف آخر ولكنه يستغرق وقتاً طويلا

# الطيف

أصبح وقد ابصرت في الليل قادماً
لعلك طيف في الدجنة زائر
والا فما بال الدجى قد اضاءه
سنى بارق منه على الافق طائر
وما بال هذي الريح منه تبدلت
نسيماً شذاه طيب الريح عاطر
يقول نعم وافيت والليل ساتر
وقد نام عنا فيه واش وفاجر
فاخرس حتى لا أطيق تكلماً
وارتاع حتى لا اكاد احاذر
وأضعف حتى لا ترى غير مقلة
تبث الذي قد خبأته الضمائر
فيشكو بعين ينطق الوجد طرفها
بمكنون أحشاء من الصدر صادر
فيدرك قلبي ما يجيش بصدره
رموز لها بين القلوب بشائر

* * *

يقول بحق الله صف لي ولا ترد
ولا تخف شيئاً ما اذا انت ذاكر
اقول له حالي عن الوصف في غنى
واني على ذكر الشجون لقاصر
رميت بأحشائي وقلبي جهنماً
كأن الذي يهواك في الخلق كافر
الا في سبيل الحب جفن مسهد
بعيد الكرى في حندس الليل ساهر
ولم يبق بعد الحب الا حشاشة
وقلب على بعد الاحبة صابر
فمن لامني في الحب اولام في الهوى
فلا يحرمن ان تبتليه النظائر

* * *

رعى الله اوقات تقضت على منا
انازعه سراً بها واسامر
خلوت به فيها وقلبي خافق
اسامر نجم الليل والليل ساتر
فان ترت وجداً فيه عانقت جيده
وجفني على خديه كالمزن ماطر
وان شئت اسقيه الرضاب بقبلة
وبينا وبين العالمين ستائر
فلما مضت من دولة الليل مدة
وكاد اذان الفجر منه يبادر
دنا شزرا للهجر فاستحدث البكا
وقطعت الاحشا سيوف بواتر
فلم تر الا نظرة بتوجع
مودعة اياه والعقل حائر
ولم تر الا حسرة وتألماً
وقد اوقدت في طي قلبي المجامر
وقلت وقد حل الفراق واحرقت
صدور الى حكم النوى ومحاجر
وملكته قلبي وروحي ومهجتي
واودعته ما اضمرته السرائر
على جابر الروح السلام مضاعفاً
وعذب الشذا ما طار في الجو طائر

محمد محمود جوده القاضي
بنيابة اسيوط الجزئية

---

من خرافات الانجليز ان العريس الذي يعطس في يوم اكليله يعيش ابداً سعيداً

رواية

# الوارثة المظلومة

(تابع ما قبله)

ولداً يكذب مثلك قط» قالت هذا وتقدمت لتضربه. فصرخ الولد من خوفه واخذ يبكي ويقول «اماه! اماه!» فرق قلب المستر مورتن ومنع زوجته من ضرب الولد

كذلك كانت المسز مورتن تعامل سدني وهو ولد صغير لا يميز بين الخير والشر

## الفصل الثالث

### الرجل المتنكر

في صباح اليوم الذي عقب الحادثة المذكورة في الفصل السابق نزل في فندق... رجلان احدهما غريب عليه ملامح الالمان كما يستدل من شعره ولبسه ولهجته وحركاته. واما رفيقه فكان شاباً نحيلاً تغطي جبهته قبعة تكاد تمس حواجبه وعليه عباءة كبيرة. فلما دخلا الفندق طلب الالماني الى الخادمة بالاعاء ان تأتيهما بزجاجة من البيرة. فلما اتت اخذ يكلمها بالانكليزية محرفاً اللفظ والنطق ومقلداً بذلك الالمان بما لا يبقي في ذهن السامع شكاً في كونه المانياً. ولما خرجت قال الالماني لرفيقه: ألم نفلح في تنكرنا؟

قال: نعم ولكننا عما قليل ننفصل لانني لا بد لي من الرجوع الى اخي سدني

– ولكن اخاك يقيم ببيت خاله فهو في نعمة لا يبدلها باتيه معك. وليت شعري ماذا يمكنك ان تفعل من اجله؟

– لا اعلم ولكن لا بد من رؤيته قبل السفر

– اذاً فاذهب وانظره ثم عد الي وانا اؤجل سفري وانتظرك هنا

– ولكن لماذا كل هذا الاهتمام بي وانت الى الآن لم تطلعني على حقيقة امرك او نسبك؟

– ماذا تظنني؟

– لا اريد ان اظنك شيئاً لئلا اسيء اليك الظن ولكن المكان الذي اخذتني اليه يوم صحبتني من مكتب المستر بلاسكوت والناس الذين رأيتهم هنالك...

– ألم يظهروا لك لطفاً وبشاشة؟

– نعم ولكن الانسان يجب ان لا يغتر بالظاهر. انك لا تخرج الا متنكراً ولم تطلعني قط على سبب ذلك ولا اخبرتني بمهنتك

– اني احترف كل مهنة اكسب منها المال. ولكنك لا تعلم لماذا اميل اليك كل هذا الميل

– لعلي متى كبرت ادرك ذلك

– اولا تعلم الآن؟ أيلجأ المتسول الا الى ضده؟ أم ليس هذا نظام العالم والهيئة الاجتماعية؟ ولكن ما لنا ولهذا؟ اشرب كاسك فلعلك لا تجد غداً ما تروي به عطشك

ثم اخرج غوتري ساعته من جيبه وقال: ما اسرع ما يمر الوقت. انني سأسافر بعد ايام قليلة الى اوستند فروتردام فباريس حيث أرى فتاتي الصغيرة ولا بد انها قد كبرت الآن. انك لا تعرف فتاتي ولعلك اذا رأيتها اتخذتها لك زوجة يوماً ما

– وهل صممت على السفر؟

– نعم! اتعرف عنوان البيت السري الذي انقذتك فيه؟

– كلا!

– اذاً هذا هو العنوان خذه ومتى ذهبت الى هنالك فاسأل عن مستر جريج الاعور. ومتى رأيته فهو يعطيك كل ما تريده من نقود وارشاد ونصائح فقد أوصيته بك. أفهمت؟

– نعم فهمت

– حسناً فأودعك الآن لأن المركبة قد أقبلت

## الفصل الرابع

### اجتماع اليتيمين

وبعد قليل ركب كل مركبته. وكان الى يمين فيليب في المركبة امرأة مقنعة والى جانبها كهل في منتصف العمر طويل القامة والشاربين وهو يحادثها في أثناء السفر والمرأة ساكتة صامتة. ولما وصلت المركبة الى ن — ترجل الرجل وساعد المرأة على النزول وترجل فيليب ايضاً فهمس ذلك الغريب في اذنه قائلاً: «لا تنس جريج والمستر غوتري». ثم توارى بغتة هو والمرأة فذهل فيليب لأنه لم يعرف المتكلم وبقي يشحذ ذاكرته لعله يعرفه ولكنه لم يتذكره. فأدار وجهه وقصد الى بيت المستر مورتن. فلما بلغه استرعى سماعه صوت ولد يبكي ويقول: «انني لن أعود الى ذلك فسامحيني». وللحال دخل فيليب فرأى اخاه سدني يبكي فوثب اليه هذا وقال له بلهفة: «آه يا فيليب هل اتيت لتذهب بي الى امي؟ خذني اليها وانا لا اكدرها فيما بعد ابداً. انني مشتاق الى رؤيتها كثيراً جداً يا فيليب لأنني هنا شقي تاعس». فكاد الدمع ينفجر من عيني فيليب. ولكنه ملك نفسه وقال له: «اجلس واخبرني بما جرى لك»..

فدخلت المسز مورتن غرفتها مذهولة من دخول فيليب بغتة. فجلس اليتيمان في بيت عمهما وأخذ سدني يقص على اخيه سوء المعاملة التي كان يلقاها باقامته هنالك. فاغتاظ فيليب وكاد يذهب الى خاله وامرأة خاله وينتقم لأخيه منهما ولكنه عاد الى رشده فهدأ روع اخيه وقال له: «اصغ اليّ يا سدني. انني لا يمكنني ان آخذك معي الآن لسبب سأطلعك عليه فيما بعد. انا وحيدان في هذا العالم طريدان شريدان واذا رافقتني فستواجه صعاباً عظيمة ومشقات كبيرة لا طاقة لك على احتمالها اذ قد ينال منك الجوع والعطش والتعب. فخير لك ان تبقى حيث انت ولا تقاسي ما أقاسيه انا»

فصرخ سدني قائلاً: «انني لا اطيق البقاء هنا. بحياتك يا فيليب لا تعذبني»

وحينئذ سمعا وقع اقدام فقال له فيليب: «لا صه فلهم قادمون» ثم بطل الصوت فقال له: «اذاً فاستعد للمجيء معي»

## الفصل الخامس

### ظهور صديق قديم

كان المستر مورتن في مخزنه المجاور لبيته. فدخل عليه في ذلك اليوم رجل غريب لابس ثياباً سوداء. فحياه وقال له: «ألا تعرفني يا مستر مورتن؟»

فتأمله المستر مورتن قليلاً ثم صرخ بلهفة ومد اليه يده قائلاً: «أهذا انت يا مستر سبنسر؟ أهلاً وسهلاً بك! انا لم نتقابل منذ عهد طويل. فما الذي جاء بك في مثل هذه الساعة؟

قال: «جاء بي امر سأطلعك عليه سراً اذا شئت»

قال: «تفضل»

فدخلا غرفة منفردة. فقال سبنسر للمستر مورتن: «انني لا ازال لابساً ثوب الحداد على المرحومة كاترين اختك كما ترى. فانني ظللت احبها حتى بعد انفصالنا واقترانها بالكابتن غيل

— اختي؟ يا الله! اختي؟ أتعني ان اختي كاترين قد ماتت وانا لا اعلم؟ يا الله ومتى ماتت؟

— منذ بضعة ايام. واخشى ان تكون قد ماتت على اسوأ حال من الشقاء والعوز وكنت قد سافرت الى اوستراليا فلما رجعت منذ بضعة ايام علمت بموتها وعرفت انها كانت قد اقامت دعوى على المستر غيل اخي زوجها لأنه سلبها اموالها ولكنها لم تفلح لأنها لم تقدر ان تثبت زواجها شرعياً ولذلك عزمت ان ازورك للنظر في امر ولديها

فبكى المستر مورتن قليلاً ثم قال: «ان كاترين خلفت ولدين وهما فيليب البكر وسدني الصغير. اما الأول فانه يشتغل عند المستر بلاسكوت واما الثاني فهو تحت عنايتي»

– وهل يشبه امه؟

ــ كثيراً جداً

ــ وكم سنه ؟

ــ نحو سبع سنين

ــ انني يامستر مورتن لا ازال عازباً وانت صاحب اسرة فهل تسمح لي بأن آخذ سدني واتفرغ للاعتناء به؟

ــ انك كثير اللطف يامستر سبنسر ولكن الولد قد خرج الآن على ما اظن للنزهة فتعال الينا للعشاء في هذا المساء لنبحث في الامر

ــ حسناً اشكرك جداً

ــ آه كارين ! انها لو تزوجتك يامستر سبنسر ما حل بها ما حل

ــ نعم ولكنت بذلت نفسي لاسعادها

وظل الاثنان يتحادثان في الامر حتى قرعت الساعة الثانية فخرج المستر سبنسر على أمل الرجوع للعشاء . ولكن سدني لم يأت فارسل المستر مورتن يسأل عنه فلم يقف له على اثر . فحار في امره اشد الحيرة فأخذت المسز مورتن تحاول ان تقنعه بأن الولد يعود متى شعر بالجوع . ولكن مرت الساعة اثر الساعة وسدني لم يرجع فأخذت مستر مورتن افكار مزعجة وانتشر الخبر بين الجيران والمعارف وذهب كل بحث وتفتيش عنه ادراج الرياح . واخيراً اتى رجل واخبر المستر مورتن بأنه رأى سدني مع اخيه فيليب سائرين كأنهما هاربان ومتجهين نحو ج... فأيقن المستر مورتن بأن سدني قد هرب مع اخيه فيليب. فاطمأن باله ولم يهتم بالامر كثيراً وفي المساء اطلع المستر سبنسر على الامر فاستاء هذا ايما استياء . لانه كان يود ان يدخر له من حبيبته القديمة ذكرى يلهو ويتسلى بها . وفي صباح اليوم التالي اتت رسالتان الى المستر مورتن احداهما من ارثر عبل والاخرى من المستر بلاسكوت . وهذا نص الاولى :

« سيدي . كنت اود ان اكتب اليك قبلا لو لم يمنعني المرض من ذلك . والآن ارى صحتي احسن من قبل فأغتنم الفرصة لارفع اليكم واجبات التعزية عن وفاة شقيقتكم كارين امرأة المرحوم الكابتن عبل وكانت قد اوصتني قبل موتها ببضعة ايام بأن اعتني بولدها سدني الصغير المقيم عندكم . اما فيليب ابنها الاكبر ــ المسكين ــ فقد بلغني انه قاسى صعوبات كثيرة بعد تركه المستر بلاسكوت . واظنكم قد سمعتم بالقضية التي رفعها عليه هذا متهماً اياه بأنه سرق منه مالا وهرب . ولكن المحكمة برأت فيليب اخيراً ولو كنت اعلم اليوم بمقره لاخبرته بأنه في مأمن من القانون لانه قد برأه واننا انا وأبي نتوسل اليه أن يعود الينا ويسكن معنا . لا يمكنني ان اكتب اليك الآن اكثر لأن الحمى قد بدأت تنتابني ولي الامل بأن اتمكن من التشرف بزيارتكم عما القليل »

« ارثر عبل »

واما الرسالة الثانية فهذا نصها : —

« عزيزي المستر مورتن — يسوءني جداً ان اخبر بأن فيليب ابن اختك قد ترك الآن شغلي وانطلق الى حيث لا اعلم فانه طلب مني ذات مساء مبلغاً من المال لينفقه على أمه بحجة انها مريضة ولو طلب مني ذلك في غياب المسز بلاسكوت وبلهجة ارق لاجبته الى طلبه . ولكن لهجته كانت خشنة ولذلك ابيت ان اعطيه ما طلب وتركته وخرجت . ولما رجعت رأيته قد خرج تاركا المكتبة وابصرت بضعة شلنات مبعثرة على الارض فجمعت الدراهم واسرعت الى الخزانة فرأيت الدراهم والحمد لله تامة فتأكدت ان فيليب لم يقصد ان يسرق شيئاً ولذلك حاولت ان اعيده الي وارده الى مركزه . وحدث اني رأيته منذ ايام قليلة في احد الشوارع وكان معي بضعة من رجال الشرطة رافقوني لمأرب آخر . وحانت مني التفاتة فرأيت فيليب فصرخت : هو ذا اللص ! فما عتم ان سمع الصوت حتى استودع رجليه للريح وهرب من بين ايدينا . فتبعناه من شارع الى شارع وهو يفر من وجوهنا مع اننا لم نكن نقصد به شراً . واخيراً عدنا ادراجنا بخفي حنين . فخطر لي ان اكتب اليك واطلعك على القصة فالتمس منك اذا شاهدته ان تبلغه انني لا اريد به إلا الخير وانه اذا شاء ان يعود إلي فأنا اقبله بكل سرور

الامضاء « بلاسكوت »

حاشية — جاء الي الآن احد رجال الشرطة واخبرني بأنه قد شاهد فيليب في احد شوارع لندن مع رجل من ذوي السوابق الفارين من وجه الحكومة منذ عهد طويل . اه

وكان المستر سبنسر يصغي الى الرسالتين بكل انتباه وقد اخذته الغيرة من رسالة ارثر لانه كان يود ان لا يكون في العالم من يعتني بأولاد محبوبته القديمة سواه

## الفصل السادس

### فيليب يجد عملاً

اما الاخوان فانهما ظلا سائرين في طريقهما . وفي اثناء ذلك اخذ فيليب يطلع اخاه على موت امه بكل حكمة واحتراس . فلم يدرك سدني قصد فيليب اذ كيف يدرك الاولاد ما هو الموت ؟ ولبثا يقطعان الغابة إثر الغابة مجتنبين القرى والطرق العمومية والمسالك المطروقة واذا جاعا مالا الى احدى القرى واخذا منها ما يسد جوعهما . وظلا سائرين كذلك الى ان وصلا الى ر— ونزلا في فندق حقير حيث استراحا من مشقة السفر نحو يومين . وفي اليوم الثالث ترك فيليب اخاه وخرج يبحث عن شغل . فاستوقف انظاره اعلان مكتوب على احد المخازن وهذا هو

« مكتب المستر كلب لمن يطلب الاستخدام »

فدخل فيليب وطلب مقابلة المستر كلب . فقاده احد المستخدمين اليه . فرآه كهلا في منتصف العمر وعلى عينيه نظارتان نازلتان الى اسفل انفه . فنظر الى فيليب وقال له : « ماذا تريد ؟ »

قال : « اريد شغلاً ياسيدي فقد رأيت في الخارج لوحاً معلقاً ومكتوباً عليه ان المكتب معد لمن يطلب خدمة »

ــ نعم وما مهنتك ؟

ــ ليس لي مهنة ياسيدي ولكني اعرف اللاتينية والفرنسوية والحساب

ــ هل بيدك شهادة مدرسية ؟

ــ كلا ياسيدي لان ابي مات فاضطررت ان اشتغل لاعول امي واخي ثم ماتت امي ايضاً فلم يبق لي في الدنيا صديق

ــ ان في الامر صعوبة لانك لو كنت حاملا شهادة لتمكنت من اعطائك مركزاً . نعم انك لو كنت صانعاً عاملاً ما كنت تحتاج اليها . ولكن فتى مهذباً مثلك يحتاج اليها

ــ ألا امل اذاً في حصولي على شغل ؟

ــ الا حسن ان تعودني يوم الاثنين المقبل فأرى ماذا يمكنني ان افعل من اجلك

فادار فيليب وجهه بيأس وسلم وخرج . وبعد قليل مرّ باسطبل بائعي الخيل ورأى احد العمال يحاول ان يقتاد حصاناً جموحاً وهو لا يقدر . فمال اليه فيليب وامسك بزمام الحصان ووقفه بمهارة اعجبت المستر ستبمور صاحب الاسطبل . فاستدعى فيليب واثنى عليه ووضع في يده بضعة شلنات . فأبى ان يأخذها قائلاً :

ــ « انني لست في حاجة الى دراهم ياسيدي ولكنني في حاجة الى شغل . فأن شئت ان تستخدمني فلعلي احسن الخدمة »

ــ وما مهنتك ايها الشاب ؟

ــ لا مهنة خصوصية لي

ــ هل لك إلمام بالحسابات ؟

ــ نعم

ــ هل عندك شهادات على حسن سلوكك ؟

ــ كلا ياسيدي

وقص عليه قصته من اولها الى آخر . فقال له المستر ستبمور

ــ فهمت . ما اسمك ؟

ــ فيليب

ــ تعالى الي غداً فنتفق على الاجرة . أريد ان تنام هنا ؟

(البقية على الصفحة ١٣)

## الاميرة النصابة

### افتضاح امرها لغلطة تافهة

لما قام البلاشفة على اسرة قيصر روسيا وقتلوا افرادها في ايكاتبرج راجت اشاعات كثيرة عن فرار بعض افراد تلك الاسرة ولا سيما الاميرة انستازيا ثم ظهر في احد مستشفيات مدينة برلين فتاة ادعت بانها الغرندوقة انستازيا وقدمت على صحة دعواها براهين كثيرة . فلما سمعت بها الامبراطورة ماري فيودوروفنا (امبراطورة روسيا الارملة المقيمة بمدينة كوبنهاجن) ارسلت بعض حاشيتها ليفحصوها ويقفوا على جلية امرها . فذهبوا وفحصوها فحصاً مدققاً وسألوها عن عدة حوادث وقعت في قصر القيصر في اوقات معينة فكانت تجيب عن معظم اسئلتهم بذكر تفاصيل مدهشة وروت لهم خلاصة قصة فرارها فقالت أنها رشت أحد الجنود الذين ساروا بها لقتلها ووعدت بان تتزوجه ففر بها الى حدود رومانيا حيث تزوجها ولكنه قتل في أثناء فتنة وقعت في شوارع بخارست فسافرت وحدها من هنالك وتجشمت اخطاراً كبيرة حتى وصلت الى برلين

أخيراً رأت الامبراطورة ماري فيودوروفنا أن توفد الاستاذ بيير جيار (من أساتذة جامعة لوزان) الى برلين لفحص هذه الفتاة لأنه (أي الاستاذ) كان مهذباً لولي عهد القيصر فهو يعرف جميع أفراد الاسرة القيصرية ومن جملتهم الاميرة انستازيا . فذهب الاستاذ الى برلين وزار المستشفى الذي كانت فيه الاميرة المدعية وأخذ في فحصها فحصاً مدققاً فظهر له كذبها . فأبلغ البوليس أمرها فأخذوا يفحصون ماضيها حتى علموا أنها نصابة كبيرة وان اسمها الحقيقي فرنسيسكا شنكوفسكا وكانت قد درست تاريخ الاسرة القيصرية درساً دقيقاً ووقفت على تفاصيل كثيرة عن معيشة تلك الاسرة فعلمت نظامها وما كان يقع في القصر كل يوم ومن كان الاشخاص الذين يترددون على القيصر والقيصرة الى غير ذلك من التفاصيل المدهشة

ويظهر ان حيلة هذه النصابة انكشفت بكلمة واحدة نطقتها بحضور الاستاذ بير جيار ولم تكن الاميرة انستازيا الحقيقية تنطقها على ذلك الوجه . فعرف الاستاذ ان الفتاة التي امامه نصابة كاذبة في دعواها

هذا وقد ظلت هذه الفتاة ستة اعوام توهم اهالي برلين والكثيرين من نبلاء الروس الفارين من البلاشفة بانها ابنة القيصر . فكانوا يزورونها في مستشفاها بلا انقطاع ويقدمون عليها الهدايا الفاخرة ويظهرون لها ولاءهم واخلاصهم باعتبار انها ممثلة الاسرة القيصرية الى ان افتضحت حيلتها وانكشفت جلية امرها

## القبلة المغتصبة جائزة

من اخبار الصحف الايطالية ان محكمة «رافنا» بايطاليا نظرت اخيراً في قضية رجل «شيال» هجم على امرأة حسناء وقبلها على مرأى من زوجها ومن اناس كثيرين فحكمت ببراءته

وتفصيل الخبر ان رجلاً وزوجته وصلا الى محطة رافنا الايطالية فنزلا من القطار وطلبا الى حمال (شيال) هنالك ان يحمل لهما حقيبتهما (شنطتهما) فنظر الرجل الى المرأة فأدهشه جمالها الرائع فلم يستطع ضبط عواطفه فهجم عليها واحتضنها وقبلها على مرأى من زوجها ومن جميع الناس الواقفين هنالك . فما كان من الزوج الا ان هجم على الرجل وأوسعه صفعاً ولكماً ورفساً ثم سلمه الى البوليس وأقام عليه قضية . فلما نظرت المحكمة في الامر لم تجد في القانون الايطالي ما يحرم التقبيل على قارعة الطريق ولا وجدت نصاً ينطبق على التهمة المنسوبة الى صاحبنا «الشيال» . وعليه حكمت المحكمة ببراءته وأمرت باخلاء سبيله

ولما رأت مصلحة السكة الحديدية ذلك اعادت الرجل الى عمله وكانت قد وقفته ريثما تنظر المحكمة في امره

### فقد عقله

الاولى — ان وليم لم يفقد عقله عندما اعلنت له فك الخطبة بل جاء الي وطلب يدي

الثانية — اوليس ذلك برهاناً على انه فقد عقله ؟

## دفنوها حية

من انباء مدينة مدريد عاصمة اسبانيا ان سيدة تدعى السنيورا فلورنتيناهونيكا مرضت مرضاً شديداً الوطأة ثم توفيت وحضر بعض الاطباء وفاتها وشهدوا بذلك . فوضعها زوجها في تابوت جميل وسار بها هو والمشيعون لدفنها . وفيما هم سائرون سمعوا صوت حركة داخل التابوت ثم انفتح غطاؤه بشدة وجلست المتوفاة منتصبة وطلبت ماء وطعاماً وهي لا تدري معنى ذلك الحشد حولها . فأسرعوا وجاؤوها بماء وطعام وبعد ان شربت واكلت نهضت من مرقدها وعادت الى منزلها على قدميها وزوجها لا يجرؤ ان يطلعها على حقيقة الواقع

فسبحان محيي العظام وهي رميم

وعلى ذكر هذا الحادث نقول ان في قانون بعض مقاطعات المانيا انه لا يجوز دفن جثة الميت قبل مرور اسبوع على الوفاة وانه متى توفى احد يوضع في تابوت مكشوف ويربط الى جثته خيط متصل بجرس معلق في غرفة حارس المقبرة حتى اذا لم تكن الوفاة قد حصلت وتحرك الميت في تابوته قرع الجرس وبهذه الطريقة يمكن انقاذه من الدفن حياً

ويظهر ان لهذه الطريقة فضلاً كبيراً في منع حوادث مفجعة فقد تمكنوا في مدينة مونيخ من انقاذ ثلاثة اشخاص من الدفن احياء في خلال ثلاثة اعوام . وكانت جثثهم قد وضعت في توابيت مكشوفة ثم دب في تلك الجثث دبيب الحياة فنجا اصحابها من ميتة فظيعة

### من النظرة الاولى

— ان وليم فك خطبته

— كنت اظن انه وقع في غرام حبيبته من اول نظرة

— نعم ولكنه حدجها بنظرة ثانية

# أجمل أميرة صـ

الدوقة أوف يورك زوجة نجل ملك انجلترا الثاني وطفلتها الجميلة البرنسيس اليزابث. وهذه أول صورة اخذت للأم وطفلتها بعد أن افترقا ستة اشهر فقد رحلت الدوقة وزوجها الى استراليا لافتتاح عاصمتها الجديدة وطافا حول الارض ثم عادا الى لندن بعد غياب ستة اشهر كما يعلم القراء. ولم يصحب الدوق والدوقة بنتهما في هذه الرحلة الطويلة بل تركاها في رعاية جدتها ملكة الانجليز



احدى حسان الممثلات الانجليز تشترك في السباق
اعانة لمستشفى الملكة شارلوت. وكان من بين الا
جديد أطلقوا عليه اسم «سبق ساعة النوم» فتصطف
فيه شمعة مضاءة ثم ينطلقن سابحات في الماء وكل منه
تسقط الشمعة من فمها أو يصيبها رذاذ من



صورة موتوسيكل يثب به راكبه من فوق موتو
أقيم في «كريستال بالاس» في لندن. وقد وضعت
والنفس راغبة دائماً في التجديد والابتكار فاخترع م



الى اليمين صورة الدموازيل مستنجيت الممثلة الاولى في ملهى المولان روج في باريس والتي تعتبر معبودة الشعب الفرنسوي ومثال الروح الباريسية الطروبة المرحة وتراها في الصورة تقضي أيام الصيف في مصيف دوفيل وقد خرجت من الماء ووقفت تصغى للالحان الموسيقية التي يحملها اليها جهازها اللاسلكي

# ـغيرة ـ أفراح الصيف في العوم والسباحة والعاب الماء



سباق المائي الذي اقيم في حمامات شـويك في لندن
ـوب التي اقيمت في هـذا السباق سبق من نوع
طف المسابقات وفي فم كل منهن قنديل صغير
منهن تحاول أن تصل الى نقطة معينة بغير أن
ذ من الماء أو لفحة من الهواء تطفئها

اشترك كثيرات من ممثلات انجلترا المعروفات في معرض سباحة والعاب مائية أقيم في حمامات شـويك الحلوية في لندن في ٢٥ يوليو الماضي اعانة لمستشفى الملكة شارلوت الخيري . وترى في هذه الصورة أولئك الممثلات الجميلات جالسات على درجات الحمامات وقد لبست كل منهن ثوباً بديع الصنع من ثياب الاستحمام التي يتفنن صناع الازياء الحديثة في ابتكار اشكال جديدة لها وزخرفة ونقوش زاهية تزيدها حسناً وبهاء



ـوبكل آخر في أثناء سباق للسيارات والموتوسيكلات

ـعت في طريق المتسابقين حواجز وعقبات يتخطونها قافزين مثل الحواجز التي توضع في مضمار السبق وتقفز الخيل من فوقها ويخيل لنا أن الناس ملت منظر السباق العادي
ـع مديرو السباق هـذه العقبات ليكون في السباق مايثير أعصاب المتفرجين ويهز أوتار قلوبهم والانسان شغوف دائماً بمشاهدة كل ما فيه مخاطرة ومجازفة

## ترويح النفوس

حول

## لاعطر بعد عروس

أول من قال ذلك عروس من بني عذرة يقال لها أسما بنت عبد الله وكان لها عريس من بني عمها يقال له عروس فات عنها فتزوجها عريس من قومها يقال له نوفل وكان أعسر أبخر بخيلاً ذميماً . فلما أراد ان يظعن بها قالت له لو أذنت لي لرثيت ابن عمي وبكيت عند رمسه . فقال افعلي : فقالت ياعروس الأعراس يا ثعلب في أهله وأسد عند البأس مع أشياء لا يعلمها الناس . قال وما تلك الاشياء ؟ قالت كان كبير الهمة غير نعاس ويعمل السيف في صبيحة ايناس . ثم قالت يا عروسي الاعز الازهر الطيب الشيم الكريم المحضر مع أشياء لا تذكر : فقال وما تلك الاشياء ؟ قالت كان عيوفاً للخنى والمنكر . طيب النكهة غير ابخر أيسر غير أعسر . فعرف العريس انها تعرض به . فلما وصل قال ضمي عطرك فقالت لاعطر بعد عروس فذهب قولها مثلاً لكل عروسة يكون عريسها كالكابوس يضحك الثكلى ويبكي العروس ويفعل بالنفوس ما لا تفعله الكؤوس في الرؤوس . ويجعل وجه العروس شديد العبوس . والعياذ بالله

واليك نموذجاً من ذلك لأخذ الحذر من خطر اصحاب الثروة والجاه الذين يقابلهم سماسرة السوء في زواجهم العرائس المتربيات تربية عالية

شكت عروسة لجارتها بلادة عريسها فقالت لها ان بلادة عريسك من عريسي فاجلسي وانظري بعينك . ثم قالت لعريسها اصعد الى الغرفة العليا وهات لنا عشرة أرغفة . فصعد ولما بلغ وسط السلم قال لعروسته : هل انا صاعد أم نازل ؟ قالت هل بيدك أرغفة ؟ قال لا . قالت انك صاعد . ثم عند مابلغ وسط السلم وهو راجع سألها السؤال نفسه . فقالت له مابيدك ؟ قال الارغفة . قالت انك اذن نازل . ثم نظرت الى جارتها وقالت : كيف رأيت الرجل ؟ قالت انه سقراط زمانه وافلاطون اخوانه بالنسبة الى عريسي . فاتبعيني لأريك شيئاً من أعماله . ولما دخلت البيت أخذت العروسة جرة مملوءة فقالت لعريسها : خذ جرة الحنطة هذه واذهب الى الطاحون واطحنها سريعاً فان جارتنا تأكل اليوم معنا . فذهب العريس ولما بلغ الطاحون قال للطحان اسرع واطحن مافي هذه الجرة فان جارتنا مدعوة للغداء عندنا . ولما رأى الطحان الماء عرف ماعند العريس من الذكاء . فأراد ان يكتم الامر وقال له نم في مدة الطحين . فنام الرجل وفي اثناء استغراقه في النوم حلق له الطحان لحيته ونزع عمامته والبسه عوضاً عنها برنيطة رجل افرنكي كان هناك يتفرج على نوادر أهل القطر وبساطتهم وعدم تعليمهم . ثم ايقظه الطحان قائلاً له خذ جرتك لئلا تموت جارتك جوعاً . فحمل العريس الجرة وسار الى أن بلغ بيته ودعا عروسه لتأخذ الطحين . فلما رأته هي وجارتها قالتا له : من أنت ؟ قال انا عريس احداكما : فقالت العروسة كلا . فان لعريسي لحية وقطناً وعمامة بيضاء وانت لا لحية لك وعلى رأسك برنيطة . فهرع العريس نحو مرآة كانت هناك وأخذ يتفرج ويتعجب ثم قال : قاتل الله الطحان فانه ايقظ الافرنكي وارسله بالطحين وتركني نائماً في تلك الاجة التي لا شك ان النوم فيها كثيراً يجلب العمى . والرأى عندي ان اسرع الى هناك لامر الطحان بان يوقظني وأعرفه انها حيلة لا تفرب على ذكي مثلي . وان أشبه تطبيق هذه العبارة على بعض الاشخاص الذين لهم من الجاه والثروة ما يجعلهم يتزوجون عرائس مهذبات متعلمات ورجالهم يدمنون الحشيش والافيون والنزول وكل ما يذهب بالعقول ولا حول ولا . . .

الصبر عند المصائب من أعظم المواهب . وهو على محن الايام من اخلاق الكرام

اذا كانت مغالبة القدر مستحيلة فماذا تنفع الحيلة

الجاهل صغير وان كان غنياً والعالم كبير وان كان فقيراً

لا تنقل القدم الى ما يعقب الندم

قل لمن يشرب الحشيشة جهلاً
يا جهولاً قد عشت شر معيشة
دية العقل درة فلماذا
يا جهولاً قد بعتها بحشيشة

قاسم هلالي المهندس
ضابط اركان حرب بحلوان

## هل تعلمين

ان حاسة الذوق أضعف في المرأة منها في الرجل

وان الشحم الذي في جسم المرأة اكثر منه في جسم الرجل

وان بصر المرأة احد من بصر الرجل

وان ستين في المائة من المطلقات في اوربا يتزوجن ثانية وقلما تتزوج المطلقة في الشرق

وان الطلاق على اكثره بين الممثلات والممثلين

وان عدد الممثلات الفنيات قليل جداً

وان فلاحات الروس شديدات الاعتقاد بالخرافات

وان زهرة النرجس كانت من الازهار المقدسة عند اليونانيات

وان كاهنات معبد ادونيس كن يرتكبن الفحشاء داخل المعبد تتميماً لبعض الطقوس الدينية

وان الفجور قديماً كان على أشده انتشاراً بين الكنعانيات والبابليات

وان انف كليوباترة كان مشوهاً لجمالها

وان معظم ملوك فرنسا في العصور المتوسطة كان لهم محظيات

وان الحجاب الذي تتحجب به المرأة المصرية هو بدعة فارسية

وان نساء هنود اميركا يملن كثيراً الى المسكرات

وان فراولين الفريدا هانزل من اهالي مونيخ هي أطول امرأة في العالم اذ يبلغ طولها سبع اقدام

وان نساء الاسكيمو هن اللواتي يقمن بجميع الاعمال حالة ان الرجال يقضون جميع اوقاتهم في البيت

---

الخطب والخطبة

الولد — ما معنى الخطيب ؟

الوالد — هو الشاب المقدم على الزواج

الولد — وما معنى الخطب ؟

الوالد — هو المصيبة التي تحل بالخطيب

( تابع المنشور على الصفحة ٨ )

ـ كلا لان لي اخاً صغيراً اوصتني به امي قبل موتها فانا اشتغل لاجله . ولكنني آتي اذا شئت باكراً كل يوم وارجع في المساء.

ـ حسناً . تعال غداً

فودعه فيليب وخرج فرحاً بوجدانه شغلاً يمكنه من اعالة اخيه الصغير . وفي اليوم الثاني ذهب اليه واتفق معه على الشغل

# الفصل السابع

## شهم فيليب

بعد مرور شهر دخل رجل غريب مكتب المستر ستيمور ليشتري منه حصاناً . فأشار المستر ستيمور الى فيليب بان يذهب ويريه الخيل ليختار له حصاناً . فذهب فيليب بالرجل الغريب الى الاسطبل فلما وصلا التفت الغريب الى فيليب وقال له همساً في اذنه : « اتذكر جريج والمستر غوتري ؟ » فبهت فيليب ولم يجب بشيء بل عرض عليه الخيل جواداً جواداً . فاختار منها واحداً ثم رجع كلاهما فذهب الغريب الى المستر ستيمور ليعطيه ثمن الحصان . وبعد قليل رأى المستر ستيمور فيليب فقال له ان الكابتن سمث قد امتدحك جداً وقال انك من اصل شريف

ـ ومن هو الكابتن سمث هذا ؟

ـ هو الغريب الذي اشترى الحصان الازرق

فسكت فيليب ولم يفه بكلمة . وبعد قليل خرج المستر ستيمور من مكتبه فدخل على فيليب رجل وحياه فرد عليه فيليب التحية فقال له الزائر : أأنت فيليب تمبل ؟ قال نعم . قال : اني مسرور جداً لوجدانك وظيفة تشتغل بها . فقال فيليب اشكرك ياسيدي ولكن اسمح لي بان أسألك ماذا يهمك من امري ومن انت ؟

ـ انا المحامي بلاكول الذي دافع عنك في القضية التي اقامها عليك المستر بلاسكوت . وقد جئت لاخبرك بان ارثر تمبل ابن عمك يود ان يراك كثيراً . وهو مستعد ان يساعدك بكل ما في وسعه . ويعد ذلك سعادة عظيمة

ـ اني لا احتاج الى مساعدة احد وارفض كل مساعدة يعرضها علي فرد من افراد تلك الاسرة فقد كانت سبباً في موت امي وشقائي وشقاء اخي . نعم قل لهم انني ارفض كل مساعدة ولن امد اليهم يد السؤال ما دام في عروقي دم ينبض . وليحذروا من ان يتصدوا لي ! لا انا اعرفهم ولا هم يعرفونني

قال ذلك ودخل غرفة داخلية من المكتب تاركاً المستر بلاكول وحده . فخرج هذا وذهب الى رفيق له كان في انتظاره

في مساء ذلك اليوم عاد فيليب الى اخيه فرآه في شوق عظيم اليه وقد اخذ الملل منه كل مأخذ . فتلقاه بشوق عظيم ثم اخذ يلعب معه ليسليه . وبعد قليل اكل الاخوان ثم نعس سدني ونام

# الفصل الثامن

## الشقاء يطارد فيليب

ولما عاد المستر بلاكول الى المستر ارثر الذي كان في انتظاره على قارعة الطريق اخبره بان فيليب يرفض كل مساعدة يعرضها عليه أحد من اسرة تمبل . فاسف ارثر جداً لهذا العناد وسأله : هل كان اخوه معه ؟ فقال نعم واخشى ان يفسده بسلوكه الرديء . فقال ارثر : ارى الاحسن ان نطلب من المستر ستيمور ان يقنع فيليب بالانقياد الى اصحابه ولذلك يجب ان تذهب انت وتقابل فيليب شخصياً غداً

فلما كان اليوم التالي ذهب المستر بلاكول الى المستر ستيمور وطلب مقابلته . فلما رآه حياه وسأله : هل انت المستر ستيمور ؟ فقال نعم . قال : انني قصدتك في امر ذي بال . قال قل ما بدا لك . قال هل زارك البارحة رجل طويل القامة نحيلها جميل المنظر ذو شاربين اشقرين ؟

ـ نعم

ـ وهل اشترى منك حصاناً ؟

ـ نعم وقد دفع لي الثمن صكاً مالياً بامضاء جورج فريدريك .

فصفق المستر بلاكول بيديه وقال له : لقد نفذت فيك حيلته وخدعك فضع هذا الصك في غليونك واحرقه

فبهت المستر ستيمور وقال له : ماذا تعني ؟ هل الصك مزور ؟

ـ لا شك في ذلك والمزور هو اكبر لص في لندن اليوم فهو طوراً يسمى نفسه وليم غوتري وتارة فريدريك واخرى الكابتن سمث وقد اسرعت لاحذرك واخبرك بان المستخدم الذي عندك باسم فيليب تمبل هو من اصحاب هذا اللص

ـ اصحيح ما تقول ؟

ـ نعم

ـ يالخيانة . لقد كنت اظن فيليب اميناً فكيف يعاملني بالحيلة والخداع ؟

ـ لعله لم يتآمر معه في هذه القضية ولكن على كل حال ارى الاصوب ان تصرفه الى بيت اهله فانهم يطلبونه وهو يأبى الرجوع اليهم ومتى فقد مركزه عندك اضطر الى الالتجاء اليهم وبذلك تكون قد احسنت اليه

ـ يالغرابة ؟ لا بد من تآمر فريدريك هذا المحتال قبل ان يفر بالحصان ـ يالخيانة ! يالخيانة لقد كنت اجل فيليب عن مثل هذه الدنايا

وفي تلك اللحظة دخل فيليب بهيئة مضطربة وقال للمستر ستيمور : مولاي احذر من جورج فريدريك فانه لص محتال

ـ وهل كنت تعرفه يا فيليب

ـ عرفته اتفاقاً ياسيدي اذ ترافقنا في سفر مرة الى م —

فلاح للمستر ستيمور الصدق من خلال كلمات فيليب فزال عنه كل شك وريبة في امانته . الا انه التفت اليه وقال له : انني ارى الافضل لك يافيليب ان تعود الى اهلك واقاربك

ـ اعود الى اهلي واقاربي ؟

ـ نعم وهاك اجرتك فالاحسن ان ترجع الى اهلك لانهم يودونك ويطلبون رجوعك

ـ ولكن انا لا اعرف لي اقارب سوى اخي الصغير ياسيدي ولا اصحاباً سوى البؤس والضيم والشقاء ومع هذا فانا اشكر احسانك لي لانك قد كنت لطيفاً من نحوي . لقد كنا اصدقاء الى هذا اليوم فلنفترق كذلك ان شئت

قال ذلك ومد يده للمستر ستيمور . فتأثر هذا من موقفه ولكن قصة فريدريك جورج عادت الى ذاكرته فرد يده الى فيليب وودعه وقال له : اياك وذاك اللص

ـ انني اعلم ياسيدي أن اقاربي هم الذين وشوا بي اليك فسامحهم الله . انا لست اجهل ان قصدهم في ذلك ان يرجعوني اليهم ذليلاً صاغراً ولكن مساعيهم لن تثبط عزائمي

قال ذلك ثم سلم وخرج حزيناً مكتئباً لا يعرف الى اين يذهب . ومر يقطع الشوارع لا يعي على شيء حتى قبيل الظهر واذا يد قد وضعت على منكبه . فالتفت ليرى صاحب اليد واذا ارثر تمبل فلم يعرفه لان المرض والفراق كانا قد غيراه . ولكن ارثر عرفه فقال له : « انني بذلت جهدي لمقابلتك يافيليب وانت تشرد مني كالظليم ولو علمت شدة حبي لك ما فعلت ذلك »

ـ انني اعلم شدة حبك وحب جميعكم لي ! فلقد طاردتموني في كل صقع وزاوية وحملتم كل من استخدمني على طردي . وهل فوق ذلك برهان على حبكم لي !

ـ ان امك المسكينة ...

ـ لا تدنس اسمها بشفتيك ! انني ارفض كل مساعدة يعرضها علي رجل من اسرة تمبل ولا اقبلها . لقد تتبعتموني بحيلكم وخداعكم ! فأبوك القاسي ....

ـ دع أبي جانباً فان الذي يكلمك الآن هو الابن لا الاب

ـ ان جميع مصائبي ومحني تتمثل امامي عندما ارى واحداً منكم. فاكفني شرك ايها الانسان. اني لو علقت على المشنقة ولم يكن لي منقذ سوى واحد من اسرة تمبل لفضلت الشنق على النجاة. انكم تتظاهرون بالميل الى مساعدتي ومساعدة اخي الصغير البائس. فماذا تفعلون من اجلنا؟ اتردون لنا ارثنا؟ اتعترفون لنا بحقوقنا؟ اتعيدون الينا امنا التي ماتت غماً وكمداً؟ انك تتمتع اليوم يا ارثر بالأموال التي هي لي شرعاً ولكن أف للشريعة انها لم توضع للضعفاء. لقد اختلست مالي ومركزي وحقوقي وطردتني من مركزي. فاذهب سامحك الله! لك الغنى ولي الفقر! لك السعادة ولي الشقاء. لك المجد والعز ولي ولأخي الذل والمسكنة. فماذا تريد بعد؟

ـ فيليب! فيليب! اصغ الي يا رجل وقف بجانب...

ولكن فيليب كان قد توارى قبل ان يسمع تلك العبارة. فبقي ارثر وحده واقفاً مبهوتاً لا يعي على شيء

اما فيليب فانه رجع الى اخيه فرآه لاهياً بلعبة صغيرة شأن سائر الاولاد الصغار.

البقية تأتي

## شؤون منزلية

### في الصيف

احسن المشروبات المبردة في الصيف الليموناده الصرف المصنوعة من السكر والليمون. بذلك افتى احد كبار اطباء لندن عند ما سألته احدى الصحف الانجليزية رأيه في احسن مشروب للصيف. اما المشروبات الروحية فالافضل الانقطاع عنها جميعاً

***

احسن الثياب الصيفية للصيف هي الثياب البيضاء لان الثياب السوداء او القاتمة تمتص اشعة الشمس فتزيد في حرارة الجسم. وهذا هو السر في لبسها في الشتاء. واما الثياب البيضاء فانها تعكس اشعة الشمس وحرارتها فيظل الجسم رطباً

***

احسن ما تأكله في الصيف هو البقول المطبوخة ولا سيما الكوسا والسبانخ والجزر والكرفس. وفي كل من هذه البقول ما يكفي لتغذية الجسم بالفيتامين وكذلك يجدر الاكثار من اكل الفاكهة ويستحسن اكلها غير مطبوخة لكي تظل كمية الفيتامين التي فيها على حالها

أحسن وقت للألعاب الرياضية في الصيف هو العصر أو قبل المغرب. أما الرياضة بعيد الغداء فمضرة لانها تعطل الهضم. ويستحسن المشي قليلاً في الليل بعد العشاء. ويغلط الذين يلعبون التنس قبل تمام عملية الهضم والمعروف أن هذه العملية أبطأ في الصيف منها في الشتاء

***

النوم في الخلا في الصيف مفيد بشرط أن يكون الجو خالياً من الرطوبة نسبياً أما النوم في الرطوبة وفي مجرى الهواء فلا ينطبق على شروط الصحة. والأفضل أن تنام في غرفة قد توفرت فيها شروط الهواء النقي وأن يلتحف غطاء رقيقاً «ملاية» ويجب أن لا تكون هذه الملاءة مصنوعة من الصوف لكي لا تعرق لان العرق في الليل والتعرض للهواء من أضر الامور بالصحة

***

السهر في ليالي الصيف مضر أكثر منه في ليالي الشتاء. ذلك لأن ليالي الصيف قصيرة فاذا قطعت منها جانباً في السهر فان ما يبقى منها لا يكفي للنوم الهنيء ولا بد للجسم من النوم سبع ساعات لكي يجدد نشاطه

ـ دع أبي جانباً فان الذي يكلمك الآن هو الابن لا الاب

ـ ان جميع مصائبي ومحني تتمثل امامي عندما ارى واحداً منكم. فاكفني شرك ايها الانسان. اني لو علقت على المشنقة ولم يكن لي منقذ سوى واحد من اسرة تمبل لفضلت الشنق على النجاة. انكم تتظاهرون بالميل الى مساعدتي ومساعدة اخي الصغير البائس. فماذا تفعلون من اجلنا؟ اتردون لنا ارثاً؟ اتعترفون لنا بحقوقنا؟ اتعيدون الينا امنا التي ماتت غماً وكمداً؟ انك تتمتع اليوم يا ارثر بالأموال التي هي لي شرعاً ولكن أف للشريعة انها لم توضع للضعفاء. لقد اختلست مالي ومركزي وحقوقي وطردتني من مركزي. فاذهب سامحك الله! لك الغنى ولي الفقر! لك السعادة ولي الشقاء. لك المجد والعز ولي ولأخي الذل والمسكنة. فماذا تريد بعد؟

ـ فيليب! فيليب! اصغ الى رجل وقف بجانب...

ولكن فيليب كان قد توارى قبل ان يسمع تلك العبارة. فبقي ارثر وحده واقفاً مبهوتاً لا يعي على شيء

اما فيليب فانه رجع الى اخيه فرآه لاهياً بلعبة صغيرة شأن سائر الاولاد الصغار.

البقية تأتي

# شؤون منزلية

## في الصيف

احسن المشروبات المبردة في الصيف الليموناده الصرف المصنوعة من السكر والليمون: بذلك افتى احد كبار اطباء لندن عند ما سألته احدى الصحف الانجليزية رأيه في احسن مشروب للصيف. اما المشروبات الروحية فالافضل الانقطاع عنها جميعاً

***

احسن الثياب الصيفية للصيف هي الثياب البيضاء لان الثياب السوداء او القاتمة تمتص اشعة الشمس فتزيد في حرارة الجسم. وهذا هو السر في لبسها في الشتاء. واما الثياب البيضاء فانها تعكس اشعة الشمس وحرارتها فيظل الجسم رطباً

***

احسن ما تأكله في الصيف هو البقول المطبوخة ولا سيما الكوسا والسبانخ والجزر والكرفس. وفي كل من هذه البقول ما يكفي لتغذية الجسم بالفيتامين وكذلك يجدر الاكثار من اكل الفاكهة ويستحسن اكلها غير مطبوخة لكي تظل كمية الفيتامين التي فيها على حالها

أحسن وقت للألعاب الرياضية في الصيف هو العصر أو قبل المغرب. أما الرياضة بعيد الغداء فمضرة لانها تعطل الهضم. ويستحسن المشي قليلاً في الليل بعد العشاء. ويغلط الذين يلعبون التنس قبل تمام عملية الهضم والمعروف أن هذه العملية أبطأ في الصيف منها في الشتاء

***

النوم في الخلا في الصيف مفيد بشرط أن يكون الجو خالياً من الرطوبة نسبياً أما النوم. في الرطوبة وفي مجرى الهواء. فلا ينطبق على شروط الصحة. والأفضل أن تنام في غرفة قد توفرت فيها شروط الهواء النقي وأن يلتحف غطاء رقيقاً «ملاية» ويجب أن لا تكون هذه الملاءة مصنوعة من الصوف لكي لا تعرق لان العرق في الليل والتعرض للهواء من أضر الامور بالصحة

***

السهر في ليالي الصيف مضر أكثر منه في ليالي الشتاء. ذلك لأن ليالي الصيف قصيرة فاذا قطعت منها جانباً في السهر فان ما يبقى منها لا يكفي للنوم الهنيء ولا بد للجسم من النوم سبع ساعات لكي يجدد نشاطه

# أمير ميكانيكي – آلة موسيقية جديد



الامير برتيل نجل ولي عهد السويد . وهو فتى عصري «سبورت» عمره ١٥ سنة وتراه لا يجد غضاضة في ان يصلح بنفسه آلات سيارته التي تلازمه في كل خطواته ولا يرضى بان يمسها احد سواه وهو حفيد الدوق اوف كنوت عم ملك انجلترا

اخترع احد الموسيقيين الانجليز هذه الآلة الموسيقية التي ترى صورتها الى اليسار ودعاها « سوانسي ساكس » وهي شبيهة بالساكسافون الذى يطرب له هواة الرقص عندما يسمعون نواحه بين آلات الجازباند . وهذه الآلة الجديدة خالية من الثقوب وتعليمها لا يستغرق اكثر من ساعات قليلة



المس اليوت لين وهي طائرة انجليزية جريئة معدودة في مقدمة ابطال الجو . وتراها في الصورة تمتطي طيارتها الصغيرة ذات المقعدين وتهم باختراق طبقات الجو للقيام وحدها برحلة طويلة فوق انجلترا تقطع فيها ١١٠٠ ميل (١٧٦٠ كيلوا مترات) لزيارة المطارات المختلفة في انحاء انجلترا ودراسة الاماكن التي يمكن هبوط الطيارات اليها في الولايات الانجليزية وجعلها محطات للطيران



المسز دسبارد العجوز عمرها تسعين عاما وهي من زعيمات النساء الانجليزيات المطالبات بمنح النساء حقوق الرجال كافة . تخطب في جهود من اتباعها النساء المتمردات في ميدان ترافلجار وهي شقيقة اللورد فرنش القائد الانجليزي المعروف

# حواء والحية ثانية

منذ آلاف السنين تسللت حية الى قرب امرأة واقفة في ظل شجرة واوحت اليها بان تغري زوجها على عصيان أمر ربه. ومازلنا حتى الساعة نقاسي نتائج نجيح المرأة الاولى . وها هي حواء الجديدة تصغى الى صفيف الحية الجديدة ولكن ما اكبر الفرق بين الحالتين . فاننا ان شفقنا هذه المرة فانما نشفق على هذه الحية الضخمة التي تعبث بها حواء الجديدة وتلهو باتخاذها فرواً تحيط به جيدها الجميل



اقيف من فتيات بعض قبائل الزنوج في شرق افريقا بالملابس المنكرة التي تقضي بها تقاليدهن القديمة . فان الفتاة في تلك القبائل متى بلغت سن الرشد اتخذت هذه الثياب الغريبة لباساً ولبثت ملفوفة فيها ستة اشهر . وفي ختامها تخلع هذه الثياب وتنطلق عارية الجسد مثل باقي نساء القبيلة

المس تومى احدى ممثلات اميركا تلهو بحية ضخمة في حديقة حيوانات نيويورك دون ان تخشى وسوستها التي اخرجت جدتها الاولى من حديقة النعيم



بيلي دوف ممثلة السينما الشهيرة الملقبة «بآية الجمال الاميركي» ولا يسع القاريء الا ان يعترف معنا بانها نالت هذا اللقب عن جدارة واستحقاق



فريق من الفتيات الاميركيات في مصيف لونج بيش باميركا يتمرن على الحركات العسكرية وهن مرتديات ثياب الاستحمام . ولا شك في انهن جيش مظفر معقود له النصر في كل هجماته !!.

# شذرات

انشأ احد حلاقي لندن مطعماً في صالونه فكان ذلك داعية لتقاطر النساء عليه فانهن يتناولن الطعام والمشروبات عنده ريثما يجيء دورهن لقص شعورهن

* * *

المس فاني وارد من اشهر ممثلات الانجليز ومع انها قد ناهزت الستين من عمرها فلا يقدر احد عمرها باكثر من عشرين سنة

* * *

يظهر ان تشتت الفكر هو على اغلبه بين اساتذة المدارس والصداع على اكثره انتشاراً بين النساء

* * *

الرجل اقوى ذاكرة من المرأة

* * *

يقول سكرتير جلوريا سوانسون ممثلة السينما الحسناء ان هذه الممثلة كانت حتى عهد قريب تتلقى نحو الف رسالة في اليوم

* * *

وكان رودلف فالنتينو يتلقى اكثر من ربع مليون رسالة في العام معظمها من فتيات يجهلهن ويعرفنه بالاسم

* * *

المرأة اقل ميلاً الى الكلام واكثر ميلاً الى الكتابة من الرجل بشرط ان تكون الكتابة في موضوع العواطف

* * *

يؤخذ من بعض الاحصاآت ان متوسط ثقل الانسان قد زاد بالنسبة الى قامته

* * *

يقال ان مدينة كرديف بانجلترا هي موطن اجمل الفتيات الانجليزيات

* * *

يحتوي الجنيه الانجليزي على قيمة جنيه واحد ذهباً

* * *

انقى هواء هو الهواء الذي يستنشقه متسلقو قمم الجبال

* * *

الحرير هو من جملة المواد التي يجب ان يدفع عنها فرائض جمركية. ويقدر احد موظفي جمرك لندن ان قيمة ما يهربه المهربون من البضائع الحريرية كل سنة الى مدينة لندن وحدها توازي مائتي جنيه

* * *

كثيراً ما تؤدي المناقشات البسيطة بين الرجل والمرأة الى خلاف كبير ينتهي بعدائهما. ويؤخذ من احصاء جمعه احد الاميركيين ان معظم حوادث الطلاق تنشأ على هذا الوجه

* * *

المرأة التي تتذمر دائماً من زوجها فلا تعمر طويلا لان التذمر سبب من اسباب قصر العمر

* * *

معظم الاسباب التي يطلب الازواج من اجلها الطلاق تنحصر في قولهم: عدم اتفاق الطباع

* * *

يمكن ارجاع جرائم معظم المجرمين الى سوء التربية البيتية في وقت الصغر. اما السبب الآخر الاعظم للجرائم فهو المعاشرة الرديئة

* * *

كان اللون القمحي هو لون البشرة السائد في هذا الصيف في معظم مصايف اوربا واميركا حتى ان بعض باعة المعجونات والمساحيق ابتكروا لوناً قمحياً للبشرة ولكن بعض الاطباء وجد بالاختبار ان في تلك الالوان مادة «التنين» التي تحدث تسمماً عن طريق البشرة

* * *

يقول الاطباء ان معاشرة الاحداث للاحداث تطيل العمر بخلاف معاشرة الاحداث للعجائز والمتقدمين في السن فانها تقصر العمر

* * *

كان زهر «دوار الشمس» من الازهار المقدسة عند الاقدمين وكانت جميع الازهار الصفراء مقدسة عند المصريين القدماء

* * *

بين ابطال السباحة الذين يحاولون عبور خليج المانش في هذه السنة فتاة انجليزية في نحو الثانية والعشرين من عمرها. ولم تذكر الصحف حتى الآن ميعاد عزمها على عبور المانش

اما اسحق حلمي البطل المصري فقد فشل مرة أخرى

* * *

يلبس تلاميذ كلية ايتون بانجلترا ثياباً توافق قاماتهم

* * *



يعتقد الانجليز ان النحس يقع من فتح شمسيته داخل غرفته

# فكاهات

### للبيع

علق أحدهم شعاراً ( يفطة ) على باب بيته مكتوباً عليه : « للبيع »

فمر من هنالك رجل رأى الشعار واستصغر شأن ذلك المنزل فكتب بعد كلمة « للبيع » — « أو للهدم اذا لم يوجد مشتر »

### اين اسنانها

الزائر — الاحسن ان تدخلي من على « البلكون » ياسيدتي فان اسنانك تصر ( تتكتك ) من شدة البرد

السيدة — كذبت فان اسناني في جيبي

### في خطوات ابيه

زوجة اللص الاول — ماهي المهنة التي سيختارها ابنك متى كبر ؟

زوجة اللص الثاني — سيقتفي خطوات ابيه

### بخيل جداً

سائق التاكسي وقد تحطم — هل انت مصاب بجرح يا سيدي ؟

الراكب البخيل ( وقد جرح جرحاً بليغاً بسبب اصطدام التاكسي ) — دعك من كوني مصاباً او غير مصاب وابطل حركة التاكسميتر

### واحدة بواحدة

الجزار — أية غرامة يحق لي أن أتقاضاها من رجل خطف كلبه أقة من اللحم من دكاني وأكلها ؟

المحامي — ارفع عليه قضية وطالبه بخمسة عشر قرشاً

الجزار — حسناً . ان الكلب هو كلبك فانا اطلب منك خمسة عشر قرشاً

المحامي : حسناً .. خمسون قرشاً اجرة استشارة .. « تخصم » منها خمسة عشر قرشاً فيبقى لي عندك خمسة وثلاثون قرشاً أرجو أن تسددها حالاً

### الوزن الخفيف

البدال ( البقال ) — هل تذكر ابني الذي كان يساعدني هنا في الدكان ؟ لقد احترف الملاكمة وربح فيها جائزة كبيرة

الزبون — لعلها جائزة الوزن الخفيف !

### له معنى

كانت الزائرة كثيرة الكلام لاتسمح لاحد فرصة بكلمة واحدة . اخيراً توقفت هنيهة واحدة لتستريح فأسرع صاحب المنزل وقال لها : ان بيت جارنا سيتعشون اليوم الساعة الثامنة

فقالت السيدة : واية اهمية لهذا الخبر ؟

فقال : له من الاهمية اكثر بكثير من جميع ماتكلمته حضرتك في خلال هذه الثلاث الساعات الماضية

### لمن الاكاليل

الام — لمن تصنع هذا الاكاليل من الازهار ياوليم ؟

وليم — الم تقولي ان في البيت فارة ؟

الام — نعم

وليم — أولم تقولي انك ستشترين مصيدة ؟

الام — نعم

وليم — حسناً . اذا اشتريت مصيدة فستصطادين فارة . واذا اصطدت فارة فستغرقينها في الماء . واذا اغرقتها في الماء فستموت . واذا ماتت فستضطر الى دفنها وفي هذه الحالة لابد لنا من اكاليل للجنازة

### برهان قاطع

— ان ايلين مجنونة

— الا تعلم انها قد وعدت بأن تتزوجني ؟

— وهذا برهان قاطع على جنونها

### سؤال مفحم

الاب — اذا استطعت أن تفحمني بسؤال فسأعطيك ما تشاء

الابن — حسناً . قل لي اين تذهب الانغام الموسيقية بعد ايقاعها على البيانو ؟

### يبحث عن اخيه

— هل وجدت الجنيه الذي فقدته ؟

— كلا ولكن اخي وجده

— ولماذا تبحث عنه حتى الآن ؟

— لست ابحث عنه بل عن اخي

### العودة من الارياف

هي — اني نادمة على عودتنا من الارياف فقد كنت امر هنالك بمرأى الخراف والبقر والخنازير والكلاب .

هو — الست اعادل في نظرك تلك الحيوانات؟

### اعتذر عن الاهانة

— هل تعلم أن الطبيب الذي زارنا اليوم ظن انني الخادم فلما عرف خطأه اعتذر عن الاهانة

— تقصد الاهانة التي لحقت بالخادم ؟

### الشغل يتعب

السيدة — لماذا لا تشتغل لكي لا تجوع ؟

المتسول — جربت الشغل يا سيدتي فأجاعني اكثر

### لا يضحي بمهنته

السيدة — ولماذا لا تلتمس لك عملا ترزق منه ؟

المتسول — وهل أضحي بمهنتي هذه ؟

### يستاء جداً

هي — ماذا كان يفعل ابوك لو رآك تدخن ؟

هو — كان يستاء جداً لانني دخنت آخر سيجارة في علبته

يكثر تساقط الشهب الفلكية في شهر اغسطس

# حزن ملكتين لفقد اب وزوج



الملكة ماري ملكة رومانيا السابقة والى يمينها نجلها الثاني ثم لاميرة الينا ام الامير ميخائيل الذي نودي به ملكا على الرومانيين . وهم واقفون يشيعون جثة الملك فرديناند عند حملها من القصر الى المقبرة



لا ندري ونحن نثبت صورة هذا الثوب البسيط المركب من سترة طويلة الاكمام تحتها ثوب يغطي الصدر والرقبة ويهوي الى ما تحت الركبتين هل يصادف هذا الزي الذي ابتكره صناع الازياء الحديثة في لندن هوى في نفوس السيدات المتأنقات . فيرضين بان يسترن اعناقهن وصدورهن واذرعتهن وسيقانهن ؟ . . لقد انتشر هذا الزي المحتشم بين فتيات الانجليز الحديثات وكم نتمنى ان تقلدهن سيداتنا وفتياتنا المصريات !.



الى اليمين صورة الدموازيل ميمي المغنية الاولى في دار الاوبرا في بودابست وهي تعد مثال الجمال المجري الساحر وقد حدث انها كانت جالسة في احد المسارح تشاهد تمثيل بعض الروايات واذا بامراة جالسة خلفها تقبض على شعرها وتجذبه بعنف فتنتزع منه بضع خصلات وتولي هاربة قبل أن يلحق بها احد ويقبض عليها . وقد خشيت الممثلة الحسناء على البقية الباقية من شعرها فأمنت عليه بألف جنيه



روزي وجيني الراقصتان التوأمان المعروفتان في باريس باسم « الاختين دولي » بملابسهما التي يظهران بها في رواية « باريس — نيويورك » التي تمثل الآن على مسرح الكازينو دي باري